SONY

4-477-021-**01**(1)

Interchangeable Lens Digital HD

Video Camera Recorder

NEX-FS700 Series

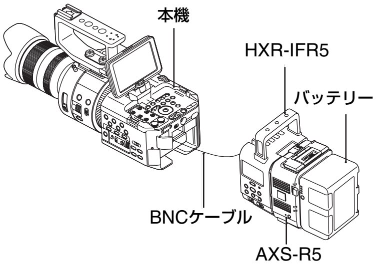
日本語

本機は、アップグレードにより、新しい機能の追加に対応しております。ここでは、NEX-FS700シリーズの「Ver.3.0」以降で追加された機能の紹介や使いかたについて説明します。
本機の「取扱説明書」もあわせてお読みください。

RAW記録対応

本機のSDI OUT端子から出力した信号をHXR-IFR5（別売）で変換して、RAW画像をAXS-R5（別売）に記録できます。

- AXS-R5のソフトウェアのバージョンは、「Ver.1.20」以降にアップデートする必要があります。



RAW/HD/SD SET (RAW/HD/SD 設定)

REC/OUT SETメニューの[REC SET]内に[HD/SD SET]に替わり[RAW/HD/SD SET]が追加され、RAW画像の撮影ができます。

RAW	RAW画像をSDI OUT端子から出力する。
HD（お買い上げ時の設定）	本機でHD動画を記録する。
SD	本機でSD動画を記録する。

AXS-R5でRAW画像撮影を行う際の推奨設定は、下記のとおりです。

– ホワイトバランス：3200K、4300K、5500Kのいずれか
– ゲイン(またはISO)：0dB(または最低ISO感度)

RAW画像撮影時のご注意

- 本機では、本体のREC START/STOPボタンの動作に応じて外部レコーダーへ記録の開始/停止指示を出すことが可能です。しかし、本機の液晶モニター表示にて外部レコーダーの状態を確認することはできません。
- RAW記録時は、外部レコーダーへの記録指示は常に有効になります。記録指示の状態は、本機の液晶モニター上に表示されます。詳しくは、[SDI/HDMI REC CONTROL]をご覧ください。
- RAW記録では、日付時刻や、[COLOR BAR]を記録できません。
- フリッカー補正は切になります。
- [RAW REC CONTROL]を[RAW&HD] にしたときに記録されるAVCHD動画は、[RAW OUTPUT FORMAT]で選択したフォーマットと同一フレームレートで、最大ビットレートのフォーマットに固定されます。
- RAW記録される画像は17:9ですが、本機の液晶モニターに表示される画像は16:9(Edge Crop)になります。
- RAW撮影時は、SDI出力に関する設定が無効になります。
- 本機では、外部レコーダーで記録したRAW画像の再生は行えず、AVCHD動画が再生されます。HXR-IFR5をご使用の場合は、AXS-R5とモニターを接続して再生してください。
- ガンマカーブを変更すると、カーブの種類によって記録（出力）される画像データのダイナミックレンジが変更されます。
- ガンマと記録モードの組み合わせによっては画像のノイズが気になることがあります。

RAW OUTPUT FORMAT (RAW 出力フォーマット)

REC/OUT SETメニューの[REC SET]内に[RAW OUTPUT FORMAT]が追加され、RAW画像の出力フォーマットを選べます。

60i	50i
[4096×2160/24p]	―
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	―
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

RAW REC CONTROL (RAW レックコントロール)

REC/OUT SETメニューの[REC SET]内に[RAW REC CONTROL]が追加され、本機でのHD動画記録とRAW画像出力を選択することができます。

[RAW & HD] (お買い上げ時の設定)	RAW画像をレコーダーに出力しHD動画を本機に記録する。
[RAW]	RAW画像をレコーダーに出力する。

ご注意
- [RAW/HD/SD SET]が[RAW]になっているときのみ設定できます。
- [RAW & HD]で記録したRAW画像とAVCHDの動画では、記録開始/停止のタイミングでずれが生じます。

RAW 4K SUPER SLOW

CAMERA SETメニューの[SLOW & QUICK]内に[RAW 4K SUPER SLOW]が追加され、4Kのスーパースローモーション映像が得られます。
撮影時間は、約4秒になります。

[RAW OUTPUT FORMAT]:
外部レコーダーで記録するときのフォーマットを下記から選べます。
[60i]選択時
[4096×2160/60p]、
[4096×2160/30p]、
[4096×2160/24p]
[50i]選択時
[4096×2160/50p]、
[4096×2160/25p]

[FRAME RATE]:
撮影時のフレームレートが下記に固定されます。
[60i]選択時:[120fps]
[50i]選択時:[100fps]

[REC TIMING]:
START/STOPボタンを押したときに録画するタイミングを選べます。
[START TRIGGER]、
[END TRIGGER]、
[END TRIGGER HALF]

ご注意
- [RAW REC CONTROL]は[RAW]固定になります。
- スーパースローモーション撮影時、記録される画像の最終数フレームは同一画像になります。また、まれにノイズ画が含まれる場合があります。

RAW 2K SUPER SLOW

CAMERA SETメニューの[SLOW & QUICK]内に[RAW 2K SUPER SLOW]が追加され、2Kのスーパースローモーション映像が得られます。

[RAW OUTPUT FORMAT]:
外部レコーダーで記録するときのフォーマットを下記から選べます。
[60i]選択時
[2048×1080/60p]、
[2048×1080/30p]、
[2048×1080/24p]
[50i]選択時
[2048×1080/50p]、
[2048×1080/25p]

[FRAME RATE]:
撮影時のフレームレートを下記から選べます。

[60i]選択時
[240fps]、[120fps]
[50i]選択時
[200fps]、[100fps]

ご注意
- [RAW REC CONTROL]は[RAW]固定になります。

SDI/HDMI REC CONTROL (SDI/HDMIレックコントロール)

REC/OUT SETメニューの[VIDEO OUT]内に[SDI/HDMI REC CONTROL]が追加され、本機と外部レコーダーをつなぐと、本機の操作で外部レコーダーへ録画の開始/停止を行えます。

[ON]	本機の操作で録画を行う。
[OFF] (お買い上げ時の設定)	本機の操作で録画を行わない。

[ON]のときに表示されるアイコンについて

STBY：	外部レコーダーへ記録指示を出せる状態
REC：	外部レコーダーへ記録指示を出している状態
無し　：	外部レコーダーへ記録指示を出せない状態

ご注意
- [SDI/HDMI REC CONTROL]を[ON]にすると、VITCが重畳されません。
- [HDMI TC OUTPUT]が[OFF]のときは、HDMI REC CONTROLは強制的に無効になります。
- REC が表示されている場合でも、外部レコーダーが記録できない状態（例えば、メディアに空き容量が無い、バッテリー残量が少ない、外部レコーダーと正しく接続されていない）にあると、外部レコーダーでの記録が正しく行えない場合があります。外部レコーダーで記録を行う際は、外部レコーダーで正しく記録できていることを確認してください。

RAW S&Q BUTTON SET (RAW S&Q ボタン設定)

OTHERSメニューに[RAW S&Q BUTTON SET]が追加され、RAW記録時にS&Qボタンに割り当てる機能を設定できます。

[RAW 4K/2K SUPER SLOW] (お買い上げ時の設定)	S&Qボタンを押すたびに、[RAW 4K SUPER SLOW] → [RAW 2K SUPER SLOW] → [OFF]の順に切り替わります。
[RAW 4K SUPER SLOW]	RAW 4K SUPER SLOWが設定されます。
[RAW 2K SUPER SLOW]	RAW 2K SUPER SLOWが設定されます。

ちょっと一言
- AUTO/MANUALスイッチが「MANUAL」のときのみ行えます。また、露出補正は手動になります。

その他の追加機能

電動ズームレンズ対応

電動ズームレンズ装着時に、本機のズームレバー（グリップ部に搭載）を使ってズームできます。

[ZOOM SET]

CAMERA SETメニューに[ZOOM SET]が追加され、電動ズームレンズ使用時の設定を変更できます。

[ZOOM SPEED TYPE]

ズームスピードのタイプを設定できます。

[VARIABLE] (お買い上げ時の設定)	ズームレバーを軽く動かすとゆっくり、さらに動かすと速くズームします。
[FIXED]	一定の速さでズームします。[ZOOM SPEED]の設定で速さが決まります。

[ZOOM SPEED]
ズームのスピードを32段階から設定できます。
お買い上げ時の設定：16

メモリースティックXC-HGデュオ対応

本機では、取扱説明書に記載されている、本機で使えるメモリーカードに加えて、メモリースティックXC-HGデュオを使用できます。

ちょっと一言
- スロー &クイックモーション撮影および、スーパースローモーション撮影でも使用できます。

ピクチャープロファイル

ピクチャープロファイルに[PP7](S-LOG2用のプリセット)が追加されます。

また、RAW記録時に本機で映像を確認するためのガンマカーブとして[GAMMA]に下記の設定が追加されます。

[ITU709(800%)]	ITU709相当のガンマカーブ、通常のモニタリングに適しています。
[S-LOG2]	S-LOG2のガンマカーブ、撮影映像のダイナミックレンジ全域を確認するために適しています。

ISOの設定値について

ピクチャープロファイルを[ITU709(800%)]、[S-LOG2]にしたときに設定できる[ISO SET]、[AUTO ISO LIMIT]の値は下記のとおりです。

[ISO SET]
- ITU709(800%) : ISO2000〜ISO64000
- S-LOG2 : ISO2000〜ISO64000

[AUTO ISO LIMIT]
- ITU709(800%) : ISO2000〜ISO51200
- S-LOG2 : ISO2000〜ISO51200

ご注意
- [ITU709(800%)]または[S-LOG2]に設定して、One Push WBをするとエラーになることがあります。入力光量が少ないためで露出を明るくするととれるようになります。このような時は、露出を一度明るくしてOne Push WBをとってから、撮影する露出に合わせてください。
- RAWにはピクチャープロファイルの設定は反映されません。
- [ITU709(800%)]または[S-LOG2]に設定すると、下記のピクチャープロファイル設定が無効になります。
  – [BLACK LEVEL]
  – [COLOR MODE]
  – [COLOR LEVEL]
  – [COLOR PHASE]

CAMERA PROFILE(カメラプロファイル)の互換性について

本機のソフトウェアのバージョンアップによるカメラプロファイルの互換性は下記になります。
- [Ver.3.0]より前のバージョンのカメラで作成されたカメラプロファイルは[Ver.3.0]以降にアップデートされたカメラで読み込めます。
- [Ver.3.0]以降のバージョンのカメラで作成されたカメラプロファイルは[Ver.3.0]より前のカメラで読み込めません。
- [Ver.3.0]以降のバージョンのカメラで作成されたカメラプロファイルは[Ver.3.0]以降にアップデートされた本機で読み込めます。

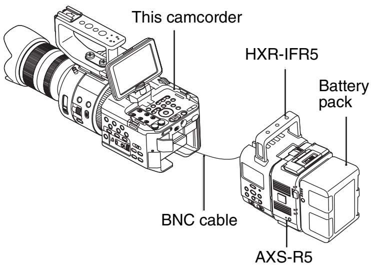
English

New functions have been added to your camcorder by the firmware update. The new functions and respective operations added to NEX-FS700 series camcorders with firmware the "Ver. 3.0" upgrade are described here.
Please refer to the Operating Guide of your camcorder.

RAW format recording supported

Signals output from the SDI OUT jack of this camcorder can be converted by the HXR-IFR5 (sold separately), and recorded as RAW images in the AXS-R5 (sold separately).

- The software version of the AXS-R5 must be Ver.1.20 or later. Update as necessary.



RAW / HD / SD SET

[RAW / HD / SD SET] will appear in place of [HD / SD SET] on the [REC SET] screen of the REC/OUT SET menu, and you can record RAW images.

RAW	Output RAW images from the SDI OUT jack.
HD (default setting)	Record HD movies with the camcorder.
SD	Record SD movies with the camcorder.

When recording RAW images with the AXS-R5, the following settings are recommended.

– White Balance: 3200K, 4300K or 5500K
– Gain (or ISO): 0 dB (or minimum ISO sensitivity)

Notes on recording RAW images

- You can trigger an external recorder to start/stop recording by pressing the REC START/STOP button on the camcorder body. However, the status of the external recorder cannot be checked on the LCD screen.
- Triggering an external recorder is always enabled when recording in RAW. Trigger instruction status is displayed on the LCD screen of the camcorder. For details, see [SDI/HDMI REC CONTROL].
- The recording date, time and color bars are not recorded when recording in RAW.
- Flicker adjustment is set to off.
- When [RAW REC CONTROL] is set to [RAW & HD], AVCHD movies are recorded at the same frame rate as the format selected in [RAW OUTPUT FORMAT], and at that frame rate's maximum bit-rate.
- Images are recorded in 17:9 in RAW, but are displayed on the LCD screen of the camcorder in 16:9 (Edge Crop).
- When recording in RAW, SDI output settings are not applied.
- RAW images recorded on an external recorder will not play back on this camcorder. AVCHD movies can play back. When using the HXR-IFR5, connect the AXS-R5 to a monitor. Then play back images or movies.
- Changing the gamma curve will change the dynamic range of the image recorded (output), depending on the type of gamma curve.
- Depending on the combination of gamma and recording mode, noise may appear in an image.

RAW OUTPUT FORMAT

[RAW OUTPUT FORMAT] is added on the [REC SET] screen of the REC/OUT SET menu, and you can select the output format of RAW images.

60i	50i
[4096×2160/24p]	–
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	–

60i	50i
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

RAW REC CONTROL

[RAW REC CONTROL] is added on the [REC SET] screen of the REC/OUT SET menu, and you can select to record HD movies and output RAW images simultaneously.

[RAW & HD] (default setting)	RAW images are output from the HXR-IFR5 to an external recorder, and HD movies are recorded in the camcorder.
[RAW]	RAW images are output from the HXR-IFR5 to an external recorder.

Notes

- This function is only available when [RAW/HD/SDI SET] is set to [RAW].
- RAW images and AVCHD movies recorded with the [RAW & HD] setting may begin and finish at different times.

RAW 4K SUPER SLOW

[RAW 4K SUPER SLOW] is added on the [SLOW & QUICK] screen of the CAMERA SET menu, and you can view movies in 4K super slow motion.
The recording time is approximately 4 seconds.

[RAW OUTPUT FORMAT]:
You can choose from the following formats when recording with an external recorder.
When selecting [60i]:
[4096×2160/60p], [4096×2160/30p], [4096×2160/24p]
When selecting [50i]:
[4096×2160/50p], [4096×2160/25p]

[FRAME RATE]:
The frame rate at time of recording is fixed as follows.
When selecting [60i]: [120fps]
When selecting [50i]: [100fps]

[REC TIMING]:
You can select the point at which movie recording starts, from when you press the START/STOP button.
[START TRIGGER], [END TRIGGER], [END TRIGGER HALF]

Notes

- [RAW REC CONTROL] is fixed to [RAW].
- When recording with the Super Slow Motion functions, the last few frames may be the same image, and in rare cases may contain noise.

RAW 2K SUPER SLOW

[RAW 2K SUPER SLOW] is added on the [SLOW & QUICK] screen of the CAMERA SET menu, and you can view movies in 2K super slow motion.

[RAW OUTPUT FORMAT]:
You can choose from the following formats when recording with an external recorder.
When selecting [60i]:
[2048×1080/60p], [2048×1080/30p], [2048×1080/24p]
When selecting [50i]:
[2048×1080/50p], [2048×1080/25p]

[FRAME RATE]:
You can select the frame rate at time of recording from the following.
When selecting [60i]:
[240fps], [120fps]
When selecting [50i]:
[200fps], [100fps]

Notes

- [RAW REC CONTROL] is fixed to [RAW].

SDI/HDMI REC CONTROL

[SDI/HDMI REC CONTROL] is added on the [VIDEO OUT] screen of the REC/OUT SET menu. By connecting the camcorder to an external recorder, you can start/stop recording movies on the external recorder by operating the camcorder.

[ON]	Start/stop recording by operating the camcorder.

[OFF] (default setting)	Do not start/stop recording by operating the camcorder.

Screen icons when [SDI/HDMI REC CONTROL] is set to [ON].

STBY:	Ready to send a trigger to start recording on the external recorder.
REC:	A trigger to start recording has been sent to the external recorder.
None:	A trigger to start recording cannot be sent.

Notes

- VITC is not embedded when [SDI/HDMI REC CONTROL] is set to [ON].
- HDMI REC CONTROL is not available when [HDMI TC OUTPUT] is set to [OFF].
- Even when REC is displayed on the screen, recording to an external recorder may not be carried out correctly, depending on the external recorder's status (e.g. insufficient free space on recording media, low battery charge, incorrect connection to camcorder).
  When you record with an external recorder, check that recording is being carried out correctly.

RAW S&Q BUTTON SET

[RAW S&Q BUTTON SET] is added to the OTHERS menu, and you can select a function assigned to the S&Q button when recording in RAW.

[RAW 4K/2K SUPER SLOW] (default setting)	Each press of the S&Q button changes the setting in the order [RAW 4K SUPER SLOW] → [RAW 2K SUPER SLOW] → [OFF].
[RAW 4K SUPER SLOW]	RAW 4K SUPER SLOW is set.
[RAW 2K SUPER SLOW]	RAW 2K SUPER SLOW is set.

Tips

- This function is only available when the AUTO/MANUAL switch is set to MANUAL. Note that exposure correction is set to manual automatically.

Other additions

Power zoom lens supported

When the power zoom lens is mounted on the camcorder, you can zoom using the zoom lever on the grip of the camcorder.

[ZOOM SET]
[ZOOM SET] is added to the CAMERA SET menu, and you can change settings for when using the power zoom lens.

[ZOOM SPEED TYPE]
You can select how zoom speed is controlled.

[VARIABLE] (default setting)	Zoom slowly by moving the zoom lever slightly, and zoom faster by moving the zoom lever further.
[FIXED]	Zooms at a steady speed. You can select the speed in [ZOOM SPEED].

[ZOOM SPEED]
You can choose from 32 zoom speeds. The default setting is 16.

"Memory Stick XC-HG Duo" media supported

You can use memory cards specified in the operating guide and "Memory Stick XC-HG Duo" media.

Tips

- You can use "Memory Stick XC-HG Duo" media when recording with the Slow & Quick Motion and Super Slow Motion functions.

Picture profile

[PP7] (preset for S-LOG2) is added to the picture profile.

The following setting is added to [GAMMA], and provides a gamma curve for checking an image with the camcorder when recording in RAW.

[ITU709 (800%)]	Equivalent to that of ITU709, suitable for usual monitoring.
[S-LOG2]	Gamma curve for S-LOG2, suitable for checking a captured image over the whole dynamic range.

About ISO setting values

The available [ISO SET] or [AUTO ISO LIMIT] setting values when a picture profile is set to [ITU709 (800%)] or [S-LOG2] are as follows.

[ISO SET]

– ITU709(800%): ISO2000 - ISO64000
– S-LOG2: ISO2000 - ISO64000

[AUTO ISO LIMIT]

– ITU709(800%): ISO2000 - ISO51200
– S-LOG2: ISO2000 - ISO51200

Notes

- When the picture profile is set to [ITU709 (800%)] or [S-LOG2], One Push White Balance may not be possible if exposure is insufficient. Set a brighter exposure and perform One Push White Balance, then set the desired exposure.
- Picture profile settings cannot be applied to RAW images.
- When [ITU709 (800%)] or [S-LOG2] is set, the following picture profile items become ineffective.
  – [BLACK LEVEL]
  – [COLOR MODE]
  – [COLOR LEVEL]
  – [COLOR PHASE]

On CAMERA PROFILE compatibility

Camera profile compatibility after camcorder software version upgrade is as follows.

- A camera profile saved by a camcorder with software older than [Ver.3.0] can be loaded to a camcorder upgraded to [Ver.3.0] or later.
- A camera profile saved by a camcorder with software [Ver.3.0] or later cannot be loaded to a camcorder with software older than [Ver.3.0].
- A camera profile saved by a camcorder with software [Ver.3.0] or later can be loaded to a camcorder upgraded to [Ver.3.0] or later.

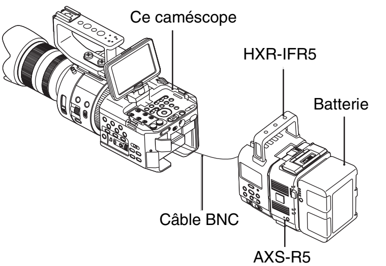
Français

De nouvelles fonctions ont été ajoutées à votre caméscope par la mise à jour du micrologiciel. Les nouvelles fonctions et leurs opérations respectives, ajoutées aux caméscopes de la gamme NEX-FS700 dotés de la mise à niveau du micrologiciel « Ver. 3.0 », sont décrites ici. Veuillez vous reporter au Mode d'emploi/Mode d'emploi du caméscope de votre caméscope.

Prise en charge de l'enregistrement au format RAW

Les signaux reproduits via la prise SDI OUT de ce caméscope peuvent être convertis par le HXR-IFR5 (vendu séparément) et enregistrés en tant qu'images RAW dans l'AXS-R5 (vendu séparément).

- La version du logiciel de l'AXS-R5 doit être la version 1.20 ou ultérieure. Effectuez la mise à jour si nécessaire.



RÉGLAGE RAW/HD/SD/ REGLAGE RAW/HD/SD

[RÉGLAGE RAW/HD/SD/REGLAGE RAW/HD/SD] s'affiche en lieu et place de [RÉGLAGE HD/SD/REGLAGE HD/SD] dans l'écran [RÉGLAGE ENREG./REGLAGE ENREG.] du menu RÉGLAGE ENR. /SORTIE/REGLAGE ENR. /SORTIE et vous pouvez enregistrer des images RAW.

RAW	Pour reproduire des images RAW à partir de la prise SDI OUT.
HD (réglage par défaut)	Pour enregistrer des films HD avec le caméscope.
SD	Pour enregistrer des films SD avec le caméscope.

Lors de l'enregistrement d'images RAW à l'aide de l'AXS-R5, il est conseillé d'appliquer les réglages suivants.

– Balance des blancs : 3200K, 4300K ou 5500K
– Gain (ou ISO) : 0 dB (ou sensibilité ISO minimale)

Remarques sur l'enregistrement d'images RAW

- Vous pouvez déclencher un enregistreur externe pour commencer/arrêter l'enregistrement en appuyant sur la touche REC START/STOP sur le boîtier du caméscope. Il n'est toutefois pas possible de vérifier l'état de l'enregistreur externe sur l'écran LCD.
- Le déclenchement d'un enregistreur externe est toujours activé lors de l'enregistrement au format RAW. L'état de l'instruction de déclenchement est affiché sur l'écran LCD du caméscope. Pour plus d'informations, voir [COMM. ENR. SDI/HDMI].
- La date, l'heure et les barres de couleur ne sont pas enregistrées lors de l'enregistrement au format RAW.
- Le réglage du scintillement est désactivé.
- Lorsque [COMMANDE ENREG. RAW] est réglé sur [RAW et HD], les films AVCHD sont enregistrés à la même cadence que le format sélectionné dans [FORMAT DE SORTIE RAW] et au débit binaire maximal correspondant.
- Les images sont enregistrées en 17:9 au format RAW, mais s'affichent sur l'écran LCD du caméscope en 16:9 (Edge Crop).
- Lors de l'enregistrement en RAW, les paramètres relatifs à la sortie SDI ne sont pas appliqués.
- Les images RAW enregistrées sur un enregistreur externe ne peuvent pas être lues sur ce caméscope. La lecture de films AVCHD est possible. Lorsque vous utilisez le HXR-IFR5, raccordez l'AXS-R5 à un écran. Ensuite, lisez des images ou des films.

- La modification de la courbe gamma modifie également la plage dynamique de l'image enregistrée (sortie), selon le type de courbe gamma.
- Selon la combinaison du gamma et du mode d'enregistrement, du bruit peut apparaître dans une image.

FORMAT DE SORTIE RAW

[FORMAT DE SORTIE RAW] est ajouté dans l'écran [RÉGLAGE ENREG./ REGLAGE ENREG.] du menu RÉGLAGE ENR. /SORTIE/REGLAGE ENR. / SORTIE et vous pouvez sélectionner le format de sortie des images RAW.

60i	50i
[4096×2160/24p]	–
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	–
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

COMMANDE ENREG. RAW

[COMMANDE ENREG. RAW] est ajouté dans l'écran [RÉGLAGE ENREG./ REGLAGE ENREG.] du menu RÉGLAGE ENR. /SORTIE/REGLAGE ENR. / SORTIE et vous pouvez choisir d'enregistrer des films HD et de reproduire simultanément des images RAW.

[RAW et HD] (réglage par défaut)	Les images RAW sont reproduites à partir du HXR-IFR5 sur un enregistreur externe et les films HD sont enregistrés dans le caméscope.
[RAW]	Les images RAW sont reproduites à partir du HXR-IFR5 sur un enregistreur externe.

Remarques

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque [RÉGLAGE RAW/HD/SD/ REGLAGE RAW/HD/SD] est réglé sur [RAW].
- Les images RAW et les films AVCHD enregistrés avec le réglage [RAW et HD] peuvent commencer et se terminer à des moments différents.

SUPER SLOW 4K RAW

[SUPER SLOW 4K RAW] est ajouté dans l'écran [SLOW & QUICK] du menu RÉGL. CAMÉS./REGL. CAMES. et vous pouvez visualiser des films en mode 4K Super ralenti.
La durée d'enregistrement est de 4 secondes environ.

[FORMAT DE SORTIE RAW] :
Lors de l'enregistrement avec un enregistreur externe, vous pouvez choisir un des formats suivants.
Si vous sélectionnez [60i] :
[4096×2160/60p], [4096×2160/30p], [4096×2160/24p]
Si vous sélectionnez [50i] :
[4096×2160/50p], [4096×2160/25p]

[IMAGES PAR SECONDE] :
Au moment de l'enregistrement, la cadence d'images est fixée comme suit.
Si vous sélectionnez [60i] : [120fps]
Si vous sélectionnez [50i] : [100fps]

[CHRONO ENR.] :
Vous pouvez sélectionner le point à partir duquel l'enregistrement de film commence lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP.
[DÉBUT DÉCLENCH./DEBUT DECLENCH.], [FIN DÉCLENCHEMENT/FIN DECLENCHEMENT], [FIN DÉCLENCH. MOITIÉ/FIN DECLENCH. MOITIE]

Remarques

- [COMMANDE ENREG. RAW] est fixé sur [RAW].
- Lors de l'enregistrement à l'aide des fonctions Super ralenti, les dernières images peuvent être identiques et, dans certains cas rares, présenter du bruit.

SUPER SLOW 2K RAW

[SUPER SLOW 2K RAW] est ajouté dans l'écran [SLOW & QUICK] du menu RÉGL. CAMÉS./REGL. CAMES. et vous pouvez visualiser des films en mode 2K Super ralenti.

[FORMAT DE SORTIE RAW] :
Lors de l'enregistrement avec un enregistreur externe, vous pouvez choisir un des formats suivants.
Si vous sélectionnez [60i] :
[2048×1080/60p], [2048×1080/30p], [2048×1080/24p]
Si vous sélectionnez [50i] :
[2048×1080/50p], [2048×1080/25p]

[IMAGES PAR SECONDE] :
Vous pouvez choisir une des cadences d'images suivantes au moment de l'enregistrement.
Si vous sélectionnez [60i] :
[240fps], [120fps]
Si vous sélectionnez [50i] :
[200fps], [100fps]

Remarques

- [COMMANDE ENREG. RAW] est fixé sur [RAW].

COMM. ENR. SDI/HDMI

[COMM. ENR. SDI/HDMI] est ajouté dans l'écran [SORTIE VIDÉO/SORTIE VIDEO] du menu RÉGLAGE ENR. / SORTIE/REGLAGE ENR. /SORTIE.
Lorsque vous raccordez le caméscope à un enregistreur externe, vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement de films sur l'enregistreur externe en commandant le caméscope.

[MARCHE]	Permet de commencer/arrêter l'enregistrement en commandant le caméscope.
[ARRÊT/ARRET] (réglage par défaut)	Ne permet pas de commencer/arrêter l'enregistrement en commandant le caméscope.

Les icônes d'écran suivantes sont disponibles lorsque [COMM. ENR. SDI/HDMI] est réglé sur [MARCHE].

STBY :	Prêt à envoyer une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement sur l'enregistreur externe.
REC :	Une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement a été envoyée à l'enregistreur externe.
Aucune :	Vous ne pouvez pas envoyer une instruction de déclenchement pour commencer l'enregistrement.

Remarques

- VITC n'est pas incorporé lorsque [COMM. ENR. SDI/HDMI] est réglé sur [MARCHE].
- COMM. ENR. HDMI n'est pas disponible lorsque [SORTIE HDMI TC] est réglé sur [ARRÊT/ARRET].
- Même lorsque REC est affiché à l'écran, il se peut que l'enregistrement ne s'effectue pas correctement sur un enregistreur externe, selon l'état de celui-ci (par exemple, espace disponible insuffisant sur le support d'enregistrement, faible charge de la batterie, mauvaise connexion au caméscope).
Lorsque vous utilisez un enregistreur externe, assurez-vous que l'enregistrement se déroule correctement.

RÉGL. BOUTON S&Q RAW / REGL. BOUTON S&Q RAW

[RÉGL. BOUTON S&Q RAW /REGL. BOUTON S&Q RAW] est ajouté au menu AUTRES et vous pouvez sélectionner une fonction affectée à la touche S&Q lorsque vous enregistrez au format RAW.

[SUPER SLOW 4K/2K RAW] (réglage par défaut)	Chaque fois que vous appuyez sur la touche S&Q, le réglage change dans l'ordre suivant : [SUPER SLOW 4K RAW] → [SUPER SLOW 2K RAW] → [ARRÊT/ARRET].
[SUPER SLOW 4K RAW]	SUPER SLOW 4K RAW est activé.

[SUPER SLOW 2K RAW]	SUPER SLOW 2K RAW est activé.

Conseils

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur MANUAL. Notez que la correction d'exposition est réglée automatiquement sur le mode manuel.

Autres nouveautés

Prise en charge de l'objectif zoom motorisé

Lorsque l'objectif zoom motorisé est fixé sur le caméscope, vous pouvez effectuer un zoom à l'aide du levier de zoom de la poignée du caméscope.

[RÉGLAGES ZOOM]
[RÉGLAGES ZOOM] est ajouté au menu RÉGL. CAMÉS./REGL. CAMES. et vous pouvez modifier les réglages relatifs à l'utilisation de l'objectif zoom motorisé.

[TYPE VITESSE DU ZOOM]
Vous pouvez sélectionner le mode de commande de la vitesse de zoom.

[VARIABLE] (réglage par défaut)	Permet de zoomer lentement en déplaçant légèrement le levier de zoom et de zoomer plus rapidement en déplaçant davantage le levier de zoom.
[FIXE]	Permet de zoomer à une vitesse constante. Vous pouvez sélectionner la vitesse sous [VITESSE DU ZOOM].

[VITESSE DU ZOOM]
Vous pouvez choisir une des 32 vitesses de zoom disponibles.
Le réglage par défaut est 16.

Prise en charge du « Memory Stick XC-HG Duo »

Outre les cartes mémoire spécifiées dans le mode d'emploi, vous pouvez aussi utiliser un « Memory Stick XC-HG Duo ».

Conseils

- Vous pouvez utiliser le « Memory Stick XC-HG Duo » lorsque vous enregistrez avec les fonctions Ralenti et accéléré et Super ralenti.

Profil d'image

[PP7] (préréglage de S-LOG2) est ajouté au profil d'image.

Le réglage suivant est ajouté à [GAMMA] et une courbe gamma est disponible pour vérifier l'image enregistrée en mode RAW avec le caméscope.

[ITU709 (800%)]	Courbe équivalente à celle de ITU709, convenant pour le contrôle ordinaire.
[S-LOG2]	Courbe gamma pour S-LOG2, convenant pour la vérification d'une image capturée sur l'ensemble de la plage dynamique.

À propos des valeurs de réglage ISO

Les valeurs de réglage [RÉGLAGE ISO] ou [LIMITE ISO AUTO] disponibles avec le profil d'image [ITU709(800%)] ou [S-LOG2] sont les suivantes.

[RÉGLAGE ISO]

– ITU709(800%): ISO2000 - ISO64000
– S-LOG2: ISO2000 - ISO64000

[LIMITE ISO AUTO]

– ITU709(800%): ISO2000 - ISO51200
– S-LOG2: ISO2000 - ISO51200

FR

Remarques

- Lorsque le profil d'image est réglé sur [ITU709(800%)] ou [S-LOG2], la fonction Balance des blancs une pression risque de ne pas fonctionner si l'exposition est insuffisante. Sélectionnez une exposition plus claire, exécutez la fonction Balance des blancs une pression, puis réglez l'exposition souhaitée.
- Les paramètres de profil d'image ne peuvent pas être appliqués à des images RAW.
- Lorsque [ITU709(800%)] ou [S-LOG2] est défini, les éléments suivants du profil d'image sont inopérants.
  – [NIVEAU NOIR]
  – [MODE COULEUR]
  – [NIV COULEUR]
  – [PHASE COUL]

À propos de la compatibilité du PROFIL DE CAMÉSCOPE

La mise à niveau du logiciel du caméscope modifie la compatibilité du profil de caméscope comme suit.

- Un profil de caméscope enregistré par un caméscope avec un logiciel antérieur à [Ver.3.0] peut être chargé sur un caméscope mis à niveau vers [Ver.3.0] ou version ultérieure.
- Un profil de caméscope enregistré par un caméscope avec un logiciel [Ver.3.0] ou version ultérieure ne peut pas être chargé sur un caméscope dont la version du logiciel est antérieure à [Ver.3.0].
- Un profil de caméscope enregistré par un caméscope avec un logiciel [Ver.3.0] ou version ultérieure peut être chargé sur un caméscope mis à niveau vers [Ver.3.0] ou version ultérieure.

FR

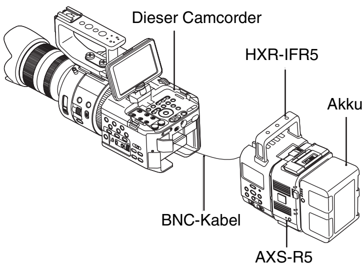
Deutsch

Durch das Firmware-Update wurde der Camcorder mit neuen Funktionen ausgestattet. Die neuen mit dem Firmware-Upgrade „Ver. 3.0“ zu Camcordern der Serie NEX-FS700 hinzugefügten Funktionen und ihre Verwendung werden im Folgenden erläutert.
Schlagen Sie bitte auch in der Bedienungsanleitung zum Camcorder nach.

Unterstützung der Aufnahme im RAW-Format

An der Buchse SDI OUT dieses Camcorders ausgegebene Signale können vom HXR-IFR5 (gesondert erhältlich) konvertiert und als RAW-Bilder auf dem AXS-R5 (gesondert erhältlich) aufgezeichnet werden.

- Auf dem AXS-R5 muss die Softwareversion 1.20 oder höher installiert sein. Aktualisieren Sie sie gegebenenfalls.



RAW / HD / SD EINSTLG

Auf dem Bildschirm [AUFNAHME EINSTELLEN] des Menüs AUFN. / AUSGABE EINST. erscheint [RAW / HD / SD EINSTLG] anstelle von [HD / SD EINSTELLEN] und Sie können RAW-Bilder aufnehmen.

RAW	Ausgabe von RAW-Bildern von der Buchse SDI OUT.
HD (Standard-einstellung)	Aufnahme von HD-Filmen mit dem Camcorder.
SD	Aufnahme von SD-Filmen mit dem Camcorder.

Beim Aufnehmen von RAW-Bildern mit dem AXS-R5 werden die folgenden Einstellungen empfohlen.

– Weißabgleich: 3200K, 4300K oder 5500K
– Gain (oder ISO): 0 dB (oder minimale ISO-Empfindlichkeit)

Hinweise zur Aufnahme von RAW-Bildern

- Sie können durch Drücken der Taste REC START/STOP am Camcordergehäuse die Aufnahme auf einem externen Recorder starten/stoppen. Allerdings lässt sich der Status des externen Recorders nicht auf dem LCD-Bildschirm anzeigen.
- Das Auslösen der Aufnahme auf einem externen Recorder ist bei der RAW-Aufnahme immer aktiviert. Der Status der Auslöseanweisung wird auf dem LCD-Bildschirm des Camcorders angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter [SDI/HDMI AUFN.STEUER.].
- Aufnahmedatum, -uhrzeit und Farbbalken werden bei der RAW-Aufnahme nicht aufgezeichnet.
- Die Flimmerkorrektur ist ausgeschaltet.
- Wenn [RAW AUFN.STEUERUNG] auf [RAW & HD] gesetzt ist, entspricht die Bildfrequenz aufgenommener AVCHD-Filme dem unter [RAW AUSGABEFORMAT] ausgewählten Format und die Aufnahme erfolgt mit der maximalen Bitrate für diese Bildfrequenz.
- Bei der RAW-Aufnahme werden Bilder im Format 17:9 aufgezeichnet, aber mit 16:9 (Edge Crop) auf dem LCD-Bildschirm des Camcorders angezeigt.
- Bei der RAW-Aufnahme sind Einstellungen für die SDI-Ausgabe wirkungslos.
- Auf einem externen Recorder aufgezeichnete RAW-Bilder können mit diesem Camcorder nicht wiedergegeben werden. AVCHD-Filme können wiedergegeben werden. Wenn Sie den HXR-IFR5 verwenden, schließen Sie den AXS-R5 an einen Monitor an. Sie können dann Bilder oder Filme wiedergeben lassen.
- Bei Auswahl einer anderen Gammakurve ändert sich der Dynamikbereich des aufgezeichneten Bilds (Ausgabe) je nach der Gammakurve.

- Je nach der Kombination aus Gamma und Aufnahmemodus kann es im Bild zu Rauschen kommen.

RAW AUSGABEFORMAT

[RAW AUSGABEFORMAT] wurde zum Bildschirm [AUFNAHME EINSTELLEN] des Menüs AUFN. /AUSGABE EINST. hinzugefügt und Sie können das Ausgabeformat von RAW-Bildern auswählen.

60i	50i
[4096×2160/24p]	–
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	–
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

RAW AUFN.STEUERUNG

[RAW AUFN.STEUERUNG] wurde zum Bildschirm [AUFNAHME EINSTELLEN] des Menüs AUFN. /AUSGABE EINST. hinzugefügt und Sie können auswählen, ob gleichzeitig HD-Filme aufgenommen und RAW-Bilder ausgegeben werden sollen.

[RAW & HD] (Standard-einstellung)	RAW-Bilder werden vom HXR-IFR5 an einen externen Recorder ausgegeben, HD-Filme werden auf dem Camcorder aufgezeichnet.
[RAW]	RAW-Bilder werden vom HXR-IFR5 an einen externen Recorder ausgegeben.

Hinweise

- Diese Funktion steht nur zur Verfügung, wenn [RAW/HD/SD EINSTLG] auf [RAW] gesetzt ist.
- Die Start- und Endpunkte von RAW-Bildern und AVCHD-Filmen, die mit der Einstellung [RAW & HD] aufgenommen wurden, können voneinander abweichen.

RAW 4K SUPER SLOW

[RAW 4K SUPER SLOW] wurde zum Bildschirm [SLOW & QUICK] des Menüs KAMERAEINST. hinzugefügt und Sie können Filme in 4K-Superzeitlupe wiedergeben.
Die Aufnahmedauer beträgt ca. 4 Sekunden.

[RAW AUSGABEFORMAT]:
Bei der Aufnahme auf einen externen Recorder können Sie die folgenden Formate wählen.
Bei Auswahl von [60i]:
[4096×2160/60p], [4096×2160/30p], [4096×2160/24p]
Bei Auswahl von [50i]:
[4096×2160/50p], [4096×2160/25p]

[BILDFREQUENZ]:
Die Bildfrequenz ist bei der Aufnahme fest auf folgende Werte eingestellt.
Bei Auswahl von [60i]: [120fps]
Bei Auswahl von [50i]: [100fps]

[AUFN. -TIMING]:
Sie können den Punkt auswählen, an dem die Filmaufnahme beim Drücken der Taste START/STOP beginnt.
[AUSLÖS. AM ANFANG], [AUSLÖSUNG AM ENDE], [AUSLÖS. AM ENDE HALB]

Hinweise

- [RAW AUFN.STEUERUNG] ist fest auf [RAW] gesetzt.
- Bei Super-Zeitlupenaufnahmen sind die letzten Vollbilder unter Umständen identisch und können in seltenen Fällen Störungen aufweisen.

RAW 2K SUPER SLOW

[RAW 2K SUPER SLOW] wurde zum Bildschirm [SLOW & QUICK] des Menüs KAMERAEINST. hinzugefügt und Sie können Filme in 2K-Superzeitlupe wiedergeben.

[RAW AUSGABEFORMAT]:
Bei der Aufnahme auf einen externen Recorder können Sie die folgenden Formate wählen.
Bei Auswahl von [60i]:
[2048×1080/60p], [2048×1080/30p], [2048×1080/24p]
Bei Auswahl von [50i]:
[2048×1080/50p], [2048×1080/25p]

[BILDFREQUENZ]:
Als Bildfrequenz für die Aufnahme können Sie folgende Werte auswählen.
Bei Auswahl von [60i]:
[240fps], [120fps]
Bei Auswahl von [50i]:
[200fps], [100fps]

Hinweise

- [RAW AUFN.STEUERUNG] ist fest auf [RAW] gesetzt.

SDI/HDMI AUFN.STEUER.

[SDI/HDMI AUFN.STEUER.] wurde zum Bildschirm [VIDEOAUSG.] des Menüs AUFN. /AUSGABE EINST. hinzugefügt. Wenn Sie den Camcorder an einen externen Recorder anschließen, können Sie die Filmaufnahme auf dem externen Recorder über den Camcorder starten bzw. stoppen.

[EIN]	Die Aufnahme kann über den Camcorder gestartet bzw. gestoppt werden.
[AUS] (Standard-einstellung)	Die Aufnahme kann nicht über den Camcorder gestartet bzw. gestoppt werden.

Bildschirmsymbole bei Einstellung von [SDI/HDMI AUFN.STEUER.] auf [EIN].

STBY:	Ein Signal zum Auslösen der Aufnahme auf dem externen Recorder kann gesendet werden.
REC:	Ein Signal zum Auslösen der Aufnahme wurde an den externen Recorder gesendet.
Keine:	Es kann kein Signal zum Auslösen der Aufnahme gesendet werden.

Hinweise

- Wenn [SDI/HDMI AUFN.STEUER.] auf [EIN] gesetzt ist, erfolgt keine VITC-Einbettung.
- HDMI AUFN.STEUER. steht nicht zur Verfügung, wenn [HDMI TC-AUSGABE] auf [AUS] gesetzt ist.
- Auch wenn REC auf dem Bildschirm angezeigt wird, ist je nach Status des externen Recorders (z. B. nicht genug freier Speicher auf dem Aufnahmemedium, geringe Akkuladung, fehlerhafter Anschluss an den Camcorder) unter Umständen keine ordnungsgemäße Aufnahme auf dem externen Recorder möglich. Überprüfen Sie, ob die Aufzeichnung korrekt erfolgt, wenn Sie auf einem externen Recorder aufnehmen.

RAW S&Q TASTENEINSTLG

[RAW S&Q TASTENEINSTLG] wurde zum Menü SONSTIGES hinzugefügt und Sie können die Funktion auswählen, die der Taste S&Q bei der RAW-Aufnahme zugewiesen ist.

[RAW 4K/2K SUPER SLOW] (Standard-einstellung)	Mit jedem Tastendruck auf die Taste S&Q wechselt die Einstellung in der Reihenfolge [RAW 4K SUPER SLOW] → [RAW 2K SUPER SLOW] → [AUS].
[RAW 4K SUPER SLOW]	RAW 4K SUPER SLOW ist eingestellt.
[RAW 2K SUPER SLOW]	RAW 2K SUPER SLOW ist eingestellt.

Tipps

- Diese Funktion steht nur zur Verfügung, wenn der Schalter AUTO/MANUAL auf MANUAL eingestellt ist. Beachten Sie, dass die Belichtungskorrektur automatisch auf manuelle Einstellung gesetzt wird.

Weitere neue Merkmale

Unterstützung für Motorzoomobjektiv

Wenn Sie ein Motorzoomobjektiv am Camcorder anbringen, können Sie mit dem Zoomhebel am Griff des Camcorders zoomen.

[ZOOMEINSTELLUNG]
[ZOOMEINSTELLUNG] wurde zum Menü KAMERAEINST. hinzugefügt und Sie können Einstellungen für die Verwendung eines Motorzoomobjektivs festlegen.

[ZOOMGESCHWIND.-TYP]
Sie können auswählen, wie die Zoomgeschwindigkeit gesteuert wird.

[VARIABEL] (Standard-einstellung)	Wenn Sie den Hebel nur wenig bewegen, wird ein langsamer Zoom ausgeführt, wenn Sie ihn weiter bewegen, wird ein schneller Zoom ausgeführt.
[FIX]	Der Zoom wird mit gleichbleibender Geschwindigkeit ausgeführt. Sie können die Geschwindigkeit unter [ZOOMGE-SCHWINDIGKEIT] auswählen.

[ZOOMGESCHWINDIGKEIT]
Sie können unter 32 Zoomgeschwindigkeiten auswählen.
Die Standardeinstellung ist 16.

Unterstützung für „Memory Stick XC-HG Duo“

Sie können die in der Bedienungsanleitung genannten Speicherkarten und den „Memory Stick XC-HG Duo“ verwenden.

Tipps

- Sie können den „Memory Stick XC-HG Duo“ bei Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen sowie bei Super-Zeitlupenaufnahmen verwenden.

Bildprofil

[PP7] (für S-LOG2 voreingestellt) wurde zum Bildprofil hinzugefügt.

Die folgende Einstellung wurde zu [GAMMA] hinzugefügt und bietet eine Gammakurve zur Überprüfung des Bilds mit dem Camcorder bei der RAW-Aufnahme.

[ITU709 (800%)]	Die ITU709 entsprechende Gammakurve eignet sich für die normale Überprüfung.
[S-LOG2]	Die Gammakurve für S-LOG2 eignet sich zur Überprüfung eines aufgezeichneten Bilds über den gesamten Dynamikbereich.

Die ISO-Einstellwerte

Für [ISO-EINSTELLUNG] oder [AUTOM. ISO-BEGRENZ.] stehen die folgenden Einstellwerte zur Verfügung, wenn ein Bildprofil auf [ITU709(800%)] oder [S-LOG2] eingestellt ist.

[ISO-EINSTELLUNG]
– ITU709(800%): ISO2000 - ISO64000
– S-LOG2: ISO2000 - ISO64000

[AUTOM. ISO-BEGRENZ.]
– ITU709(800%): ISO2000 - ISO51200
– S-LOG2: ISO2000 - ISO51200

Hinweise

- Wenn das Bildprofil auf [ITU709(800%)] oder [S-LOG2] eingestellt ist, ist der Weißabgleich auf Tastendruck bei unzureichender Belichtung unter Umständen nicht möglich. Stellen Sie eine höhere Belichtung ein, führen Sie den Weißabgleich auf Tastendruck durch und stellen Sie dann die gewünschte Belichtung ein.
- Bildprofileinstellungen können nicht auf RAW-Bilder angewendet werden.
- Wenn [ITU709(800%)] oder [S-LOG2] eingestellt ist, sind die folgenden Bildprofiloptionen unwirksam.
  - [SCHWARZPEGEL]
  - [FARBMODUS]
  - [FARBPEGEL]
  - [FARBPHASE]

Kompatibilität von Kameraprofilen

Für die Kompatibilität von Kameraprofilen nach dem Upgrade der Softwareversion des Camcorders gilt Folgendes.

- Ein Kameraprofil, das auf einem Camcorder mit einer älteren Softwareversion als [Ver.3.0] gespeichert wurde, kann auf einem Camcorder geladen werden, der auf [Ver.3.0] oder höher aktualisiert wurde.
- Ein Kameraprofil, das auf einem Camcorder mit der Softwareversion [Ver.3.0] oder höher gespeichert wurde, kann nicht auf einem Camcorder mit einer älteren Softwareversion als [Ver.3.0] geladen werden.
- Ein Kameraprofil, das auf einem Camcorder mit der Softwareversion [Ver.3.0] oder höher gespeichert wurde, kann auf einem Camcorder geladen werden, der auf [Ver.3.0] oder höher aktualisiert wurde.

DE

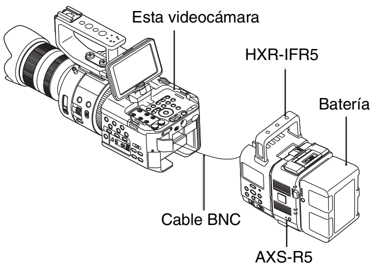
Español

Se han añadido nuevas funciones a la videocámara mediante la actualización del software. Se han añadido nuevas funciones a la videocámara de la serie NEX-FS700 mediante la actualización del firmware “Ver. 3,0”. Las nuevas funciones y sus respectivas operaciones se describen a continuación.
Consulte el Manual de instrucciones de la videocámara.

Compatible con el formato de grabación RAW

Las señales emitidas desde la toma SDI OUT de esta videocámara se pueden convertir mediante la HXR-IFR5 (se vende por separado) y grabar como imágenes RAW en la AXS-R5 (se vende por separado).

- La versión del software de la AXS-R5 debe ser la 1,20 o posterior. Actualice si es necesario.



AJUSTE RAW/HD/SD

[AJUSTE RAW/HD/SD] aparecerá en lugar de [AJUSTE HD/SD] en la pantalla [AJUSTE GRABACIÓN] del menú AJUSTE GRAB. /SALIDA y podrá grabar imágenes RAW.

RAW	Permite emitir imágenes RAW desde la toma SDI OUT.
HD (ajuste predeterminado)	Permite grabar películas HD con la videocámara.
SD	Permite grabar películas SD con la videocámara.

Al grabar imágenes RAW con la AXS-R5, se recomiendan los siguientes ajustes.

– Balance de blancos: 3 200K, 4 300K o 5 500K
– Ganancia (o ISO): 0 dB (o sensibilidad ISO mínima)

Notas acerca de la grabación de imágenes RAW

- Puede activar una grabadora externa para iniciar/detener la grabación mediante el botón REC START/STOP situado en el cuerpo de la videocámara. Sin embargo, el estado de la grabadora externa no se podrá comprobar en la pantalla LCD.
- La activación de una grabadora externa siempre está habilitada cuando se graba en RAW. El estado de instrucción del activador aparece en la pantalla LCD de la videocámara. Para obtener más información, consulte [CONTR. GRAB. SDI/HDMI].
- La fecha y hora de grabación así como las barras de colores no se graban al grabar en formato RAW.
- El ajuste de parpadeo está desactivado.
- Cuando [CONTROL GRABAC. RAW] está ajustado en [RAW y HD], las películas de formato AVCHD se graban con la misma velocidad de transferencia que las del formato seleccionado en [FORMATO DE SALIDA RAW], y con la velocidad de bits máxima de dicha velocidad de transferencia.
- Las imágenes se graban en 17:9 en RAW, pero en la pantalla LCD de la videocámara se visualizan en 16:9 (Edge Crop).
- Al grabar en RAW, los ajustes de la salida SDI no se aplican.
- Las imágenes RAW grabadas con una grabadora externa no se reproducirán en esta videocámara. Se pueden reproducir películas AVCHD. Cuando utilice la HXR-IFR5, conecte la AXS-R5 a la pantalla. A continuación, podrá reproducir imágenes o películas.
- Cambiar la curva gamma cambiará el rango dinámico de la imagen grabada (salida), en función del tipo de curva gamma.

- En función de la combinación de gamma y el modo de grabación, es posible que aparezca ruido en la imagen.

FORMATO DE SALIDA RAW

[FORMATO DE SALIDA RAW] se añade en la pantalla [AJUSTE GRABACIÓN] del menú AJUSTE GRAB. /SALIDA y puede seleccionar el formato de salida de imágenes RAW.

60i	50i
[4096×2160/24p]	–
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	–
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

CONTROL GRABAC. RAW

[CONTROL GRABAC. RAW] se añade en la pantalla [AJUSTE GRABACIÓN] del menú AJUSTE GRAB. /SALIDA y puede seleccionar la grabación de películas HD y la emisión de las imágenes RAW simultáneamente.

[RAW y HD] (ajuste predeterminado)	Las imágenes RAW se emiten desde la HXR-IFR5 a una grabadora externa y las películas HD se graban en la videocámara.
[RAW]	Las imágenes RAW se emiten desde la HXR-IFR5 a una grabadora externa.

Notas

- Esta función solo está disponible cuando [AJUSTE RAW/HD/SD] está ajustado en [RAW].
- Es posible que las imágenes RAW y las películas AVCHD grabadas con el ajuste [RAW y HD] comiencen y finalicen en tiempos distintos.

SUPER SLOW 4K RAW

[SUPER SLOW 4K RAW] se añade a la pantalla [SLOW & QUICK] del menú AJUSTE CÁM y podrá visualizar películas en cámara súper lenta 4K.
El tiempo de grabación es de aproximadamente 4 segundo.

[FORMATO DE SALIDA RAW]:
Puede elegir los siguientes formatos cuando grabe con una grabadora externa.
Al seleccionar [60i]:
[4096×2160/60p], [4096×2160/30p], [4096×2160/24p]
Al seleccionar [50i]:
[4096×2160/50p], [4096×2160/25p]

[IMÁGENES P. SECUNDO]:
La velocidad de transferencia en el momento de grabación se establece de la siguiente manera.
Al seleccionar [60i]: [120fps]
Al seleccionar [50i]: [100fps]

[TEMPOR. GRAB.]:
Puede seleccionar el punto en el que se inicia la grabación de la película al pulsar el botón START/STOP.
[INICIO ACTIVADOR], [FIN ACTIVADOR], [FIN ACTIVADOR MITAD]

Notas

- [CONTROL GRABAC. RAW] está ajustado en [RAW].
- Al grabar con las funciones de Velocidad superlenta, los últimos fotogramas pueden ser la misma imagen, y en contadas ocasiones pueden contener ruido.

SUPER SLOW 2K RAW

[SUPER SLOW 2K RAW] se añade a la pantalla [SLOW & QUICK] del menú AJUSTE CÁM y podrá visualizar películas en cámara súper lenta 2K.

[FORMATO DE SALIDA RAW]:
Puede elegir los siguientes formatos cuando grabe con una grabadora externa.
Al seleccionar [60i]:
[2048×1080/60p], [2048×1080/30p], [2048×1080/24p]
Al seleccionar [50i]:
[2048×1080/50p], [2048×1080/25p]

[IMÁGENES P. SECUNDO]:
Puede seleccionar la velocidad de transferencia en el momento de grabación de la siguiente manera.
Al seleccionar [60i]:
[240fps], [120fps]
Al seleccionar [50i]:
[200fps], [100fps]

Notas

- [CONTROL GRABAC. RAW] está ajustado en [RAW].

CONTR. GRAB. SDI/HDMI

[CONTR. GRAB. SDI/HDMI] se añade en la pantalla [SALIDA VÍDEO] del menú AJUSTE GRAB. /SALIDA. Al conectar la videocámara a una grabadora externa, puede iniciar/detener la grabación de películas en la grabadora externa mediante el manejo de la videocámara.

[ACTIVADO]	Permite iniciar/detener la grabación mediante la videocámara.
[DESACTIV.] (ajuste predeterminado)	No permite iniciar/ detener la grabación mediante la videocámara.

Iconos de la pantalla cuando [CONTR. GRAB. SDI/HDMI] está ajustado en [ACTIVADO].

STBY:	Listo para enviar un activador con el fin de comenzar a grabar en la grabadora externa.
REC:	Se ha enviado un activador a la grabadora externa para comenzar a grabar.
Ninguno:	No se puede enviar ningún activador para comenzar a grabar.

Notas

- VITC no está incrustado cuando [CONTR. GRAB. SDI/HDMI] está ajustado en [ACTIVADO].
- CONTR. GRAB. HDMI no está disponible cuando [SALIDA HDMI TC] está ajustado en [DESACTIV.].
- Incluso si REC aparece en la pantalla, es posible que la grabación en una grabadora externa no se pueda llevar a cabo correctamente en función del estado de la grabadora externa (por ejemplo, poco espacio libre en el soporte de grabación, poca batería, conexión incorrecta a la videocámara).
  Cuando grabe con una grabadora externa, compruebe que la grabación se está llevando a cabo correctamente.

AJUSTE BOTÓN S&Q RAW

[AJUSTE BOTÓN S&Q RAW] se añade al menú OTROS y puede seleccionar una función asignada al botón S&Q al grabar en RAW.

[SUPER SLOW 4K/2K RAW] (ajuste predeterminado)	Cada vez que pulse el botón S&Q cambia el ajuste en el orden [SUPER SLOW 4K RAW] → [SUPER SLOW 2K RAW] → [DESACTIV.].
[SUPER SLOW 4K RAW]	SUPER SLOW 4K RAW está ajustado.
[SUPER SLOW 2K RAW]	SUPER SLOW 2K RAW está ajustado.

Consejos

- Esta función solo está disponible cuando el interruptor AUTO/MANUAL está ajustado en MANUAL. Tenga en cuenta que la corrección de exposición se ajusta en manual automáticamente.

Otras funciones

Compatible con objetivo zoom motorizado

Si coloca el objetivo zoom motorizado en la videocámara, puede utilizar el zoom mediante la palanca de zoom situada en la sujeción de la videocámara.

[AJUSTES ZOOM]
[AJUSTES ZOOM] se añade al menú AJUSTE CÁM y puede cambiar los ajustes para utilizar el objetivo zoom motorizado.

[TIPO VELOCIDAD ZOOM]
Puede seleccionar cómo controlar la velocidad del zoom.

[VARIABLE] (ajuste predeterminado)	El zoom se aplica lentamente si mueve la palanca de zoom ligeramente y rápidamente si la mueve más rápido.
[FIJA]	Permite utilizar el zoom a una velocidad constante. Puede seleccionar la velocidad en [VELOCIDAD DEL ZOOM].

[VELOCIDAD DEL ZOOM]
Puede seleccionar hasta 32 velocidades de zoom.
El ajuste predeterminado es 16.

Compatible con "Memory Stick XC-HG Duo"

Puede utilizar las tarjetas de memorias que se especifican en el manual de instrucciones y "Memory Stick XC-HG Duo".

Consejos

- Puede utilizar "Memory Stick XC-HG Duo" al grabar con las funciones de cámara lenta y rápida, y cámara súper lenta.

Perfil de la imagen

[PP7] (ajuste predeterminado para S-LOG2) se añade al perfil de la imagen.

El siguiente ajuste se añade a [GAMMA] y proporciona una curva gamma para comprobar una imagen con la videocámara cuando se graba en RAW.

[ITU709 (800%)]	Equivalente al de ITU709, adecuado para el control habitual.
[S-LOG2]	Curva gamma para S-LOG2, adecuada para comprobar una imagen capturada en todo el rango dinámico.

Acerca de los valores de ajuste de ISO

Los valores de ajuste [AJUSTE ISO] o [LÍMITE ISO AUTO] disponibles cuando un perfil de imagen está ajustado en [ITU709(800%)] o [S-LOG2] son los siguientes.

[AJUSTE ISO]
- ITU709(800%): ISO2000 - ISO64000
- S-LOG2: ISO2000 - ISO64000

[LÍMITE ISO AUTO]
- ITU709(800%): ISO2000 - ISO51200
- S-LOG2: ISO2000 - ISO51200

Notas

- Cuando el perfil de imagen está ajustado en [ITU709(800%)] o [S-LOG2], es posible que One Push White Balance no esté disponible si la exposición no es suficiente. Ajuste una exposición más brillante, seleccione One Push White Balance y, a continuación, ajuste la exposición deseada.
- Los ajustes de perfil de imagen no se pueden aplicar en las imágenes RAW.
- Cuando [ITU709(800%)] o [S-LOG2] está ajustado, el siguiente elemento de perfil de imagen se vuelve inefectivo.
  - [NIVEL NEGRO]
  - [MODO COLOR]
  - [NIVEL COLOR]
  - [FASE COLOR]

ES

Sobre la compatibilidad de PERFIL DE CÁMARA

La compatibilidad con el perfil de cámara tras actualizar la versión del software de la videocámara es la siguiente.

- Un perfil de cámara guardado mediante una videocámara con un software anterior a [Ver.3,0] se puede cargar en una videocámara actualizada a la versión [Ver.3,0] o posterior.
- Un perfil de cámara guardado mediante una videocámara con un software [Ver.3,0] o posterior no se puede cargar en una videocámara con un software anterior a [Ver.3,0].
- Un perfil de cámara guardado mediante una videocámara con un software [Ver.3,0] o posterior se puede cargar en una videocámara actualizada a la versión [Ver.3,0] o posterior.

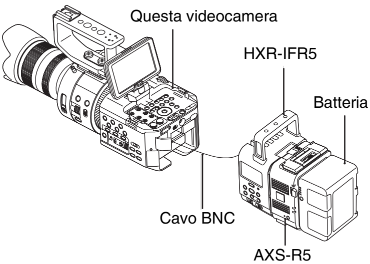
Italiano

Con l’aggiornamento del firmware sono state aggiunte nuove funzioni alla videocamera. Le nuove funzioni e le rispettive operazioni aggiunte alle videocamere serie NEX-FS700 con l’aggiornamento del firmware “Ver. 3.0” sono descritte di seguito.
Consultare il Manuale delle istruzioni della videocamera.

Supporto della registrazione in formato RAW

I segnali in uscita dalla presa SDI OUT della videocamera possono essere convertiti da HXR-IFR5 (in vendita separatamente) e registrati come immagini RAW in AXS-R5 (in vendita separatamente).

- È necessario utilizzare la versione del software 1.20 o successive di AXS-R5. Effettuare l’aggiornamento in base alle necessità.



IMPOSTAZ. RAW/HD/SD

L’indicazione [IMPOSTAZ. RAW/HD/SD] sarà visualizzata al posto di [IMPOSTAZIONE HD/SD] nella schermata [IMPOST. REGISTR.] del menu IMP. REG. /USCITA menu e consentirà di registrare le immagini RAW.

RAW	Consente la generazione di immagini RAW dalla presa SDI OUT.
HD (impostazione predefinita)	Consente di registrare filmati HD con la videocamera.
SD	Consente di registrare filmati SD con la videocamera.

Quando si registrano immagini RAW con l’AXS-R5, si consigliano le seguenti impostazioni.

– Bilanciamento del bianco: 3200K, 4300K o 5500K
– Gain (o ISO): 0 dB (o minima sensibilità ISO)

Note sulla registrazione di immagini RAW

- È possibile attivare un registratore esterno per avviare e arrestare la registrazione premendo il tasto REC START/STOP sul corpo della videocamera. Tuttavia, lo stato del registratore esterno non può essere controllato sullo schermo LCD.
- L’attivazione di un registratore esterno è sempre abilitata durante la registrazione nel formato RAW. Lo stato delle istruzioni di attivazione è visualizzato sullo schermo LCD della videocamera. Per i dettagli, vedere [CONTROL. REG SDI/HDMI].
- La data e l’ora di registrazione e le barre dei colori non vengono registrate durante la registrazione nel formato RAW.
- La regolazione dello sfarfallio è disattivata.
- Quando [RAW CONTROLLO REG] è impostato su [RAW e HD], i filmati AVCHD vengono registrati alla stessa frequenza dei fotogrammi del formato selezionato in [RAW FORMATO USCITA] e alla velocità in bit massima per tale frequenza dei fotogrammi.
- Le immagini vengono registrate nel formato RAW 17:9, ma sono visualizzate nello schermo LCD della telecamera in formato 16:9 (Edge Crop).
- Durante la registrazione nel formato RAW non vengono applicate le impostazioni dell’uscita SDI.
- Le immagini RAW registrate su un registratore esterno non saranno riprodotte su questa videocamera. È possibile riprodurre i filmati AVCHD. Durante l’uso di HXR-IFR5, collegare AXS-R5 a un monitor. Effettuare quindi la riproduzione di immagini o filmati.
- La modifica della curva di gamma provocherà un cambiamento del campo dinamico dell’immagine registrata (uscita) dipendente dal tipo di curva di gamma.

- Con alcune combinazioni di gamma e modalità di registrazione, l'immagine potrebbe contenere disturbi.

RAW FORMATO USCITA

L'indicazione [RAW FORMATO USCITA] viene aggiunta alla schermata [IMPOST. REGISTR.] del menu IMP. REG. /USCITA; sarà quindi possibile selezionare il formato di uscita delle immagini RAW.

60i	50i
[4096×2160/24p]	–
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	–
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

RAW CONTROLLO REG

L'indicazione [RAW CONTROLLO REG] viene aggiunta alla schermata [IMPOST. REGISTR.] del menu IMP. REG. /USCITA; sarà quindi possibile scegliere di registrare filmati HD e generare contemporaneamente immagini RAW.

[RAW e HD] (impostazione predefinita)	Le immagini RAW vengono trasmesse da HXR-IFR5 a un registratore esterno, mentre i filmati HD vengono registrati nella videocamera.
[RAW]	Le immagini RAW vengono trasmesse da HXR-IFR5 a un registratore esterno.

Note

- Questa funzione è disponibile solo quando [IMPOSTAZ. RAW/HD/SD] è impostato su [RAW].
- Le immagini RAW e i filmati AVCHD registrati con l'impostazione [RAW e HD] potrebbero iniziare e finire in orari diversi.

RAW SUPER SLOW 4K

L'indicazione [RAW SUPER SLOW 4K] viene aggiunta alla schermata [SLOW & QUICK] del menu IMPOST. GEN.; sarà quindi possibile visualizzare i filmati nella modalità super-rallentatore 4K.
Il tempo di registrazione è pari a circa 4 secondi.

[RAW FORMATO USCITA]:
È possibile scegliere tra i seguenti formati durante la registrazione con un registratore esterno.
Con la selezione di [60i]:
[4096×2160/60p], [4096×2160/30p], [4096×2160/24p]
Con la selezione di [50i]:
[4096×2160/50p], [4096×2160/25p]

[FREQUENZA DI QUADRO]:
La frequenza dei fotogrammi per l'operazione di registrazione è fissa e corrisponde ai seguenti valori.
Con la selezione di [60i]: [120fps]
Con la selezione di [50i]: [100fps]

[SINCRON. REG.]:
È possibile scegliere il punto iniziale per la registrazione del filmato a partire dal momento in cui viene premuto il tasto START/STOP.
[INIZIO ATTIVITÀ], [FINE ATTIVITÀ], [METÀ FINE ATTIVITÀ]

Note

- [RAW CONTROLLO REG] è impostato su [RAW].
- Quando si registra nella modalità super-rallentatore, gli ultimi fotogrammi possono rappresentare la stessa immagine e raramente contenere rumori.

RAW SUPER SLOW 2K

L'indicazione [RAW SUPER SLOW 2K] viene aggiunta alla schermata [SLOW & QUICK] del menu IMPOST. GEN.; sarà quindi possibile visualizzare i filmati nella modalità super-rallentatore 2K.

IT

[RAW FORMATO USCITA]:
È possibile scegliere tra i seguenti formati durante la registrazione con un registratore esterno.
Con la selezione di [60i]:
[2048×1080/60p], [2048×1080/30p], [2048×1080/24p]
Con la selezione di [50i]:
[2048×1080/50p], [2048×1080/25p]

[FREQUENZA DI QUADRO]:
È possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi per l'operazione di registrazione tra i seguenti valori.
Con la selezione di [60i]:
[240fps], [120fps]
Con la selezione di [50i]:
[200fps], [100fps]

Note

- [RAW CONTROLLO REG] è impostato su [RAW] e non può essere modificato.

CONTROL. REG SDI/HDMI

L'indicazione [CONTROL. REG SDI/HDMI] viene aggiunta alla schermata [USCITA VIDEO] del menu IMP. REG. /USCITA. Collegando la videocamera a un registratore esterno, è possibile avviare e arrestare dalla videocamera la registrazione dei filmati sul registratore esterno.

[ATTIVATO]	Consente di avviare o arrestare la registrazione dalla videocamera.
[DISATTIV.] (impostazione predefinita)	Non consente di avviare o arrestare la registrazione dalla videocamera.

Icone sullo schermo quando [CONTROL. REG SDI/HDMI] è impostato su [ATTIVATO].

STBY:	Pronto per inviare un comando di attivazione per l'avvio della registrazione sul registratore esterno.
REC:	È stato inviato un comando di attivazione per l'avvio della registrazione al registratore esterno.
Nessuna:	Non è possibile inviare un comando di attivazione per l'avvio della registrazione.

Note

- VITC non viene incorporato quando [CONTROL. REG SDI/HDMI] è impostato su [ATTIVATO].
- CONTROL. REG HDMI non è disponibile quando [USCITA TC HDMI] è impostato su [DISATTIV.].
- Anche se sullo schermo è visibile l'icona REC, la registrazione su un registratore esterno potrebbe non essere eseguita correttamente a causa dello stato del registratore esterno (ad esempio se lo spazio disponibile sul supporto di registrazione è insufficiente, se il livello di carica della batteria è ridotto o se il collegamento alla videocamera non è corretto). Quando si registra con un registratore esterno, controllare che la registrazione sia eseguita correttamente.

RAW IMPOST. TASTO S&Q

L'indicazione [RAW IMPOST. TASTO S&Q] viene aggiunta al menu ALTRO ed è possibile selezionare una funzione assegnata al tasto S&Q durante la registrazione in formato RAW.

[RAW SUPER SLOW 4K/2K] (impostazione predefinita)	Ad ogni pressione del tasto S&Q, l'impostazione viene cambiata seguendo l'ordine [RAW SUPER SLOW 4K] → [RAW SUPER SLOW 2K] → [DISATTIV.].
[RAW SUPER SLOW 4K]	Viene impostato RAW SUPER SLOW 4K.
[RAW SUPER SLOW 2K]	Viene impostato RAW SUPER SLOW 2K.

Suggerimenti

- Questa funzione è disponibile solo quando l'interruttore AUTO/MANUAL è nella posizione MANUAL. La correzione dell'esposizione viene automaticamente impostata sulla modalità manuale.

Altre aggiunte

Supporto dell'obiettivo zoom motorizzato

Quando sulla videocamera è montato l'obiettivo zoom motorizzato, è possibile eseguire lo zoom utilizzando la levetta di zoom sull'impugnatura della videocamera.

[IMPOSTAZIONI ZOOM]
L'indicazione [IMPOSTAZIONI ZOOM] viene aggiunta al menu IMPOST. GEN. ed è possibile cambiare le impostazioni per l'utilizzo dell'obiettivo zoom motorizzato.

[TIPO VELOCITÀ ZOOM]
È possibile scegliere come controllare la velocità di zoom.

[VARIABILE] (impostazione predefinita)	Consente di eseguire uno zoom lento con uno spostamento limitato della levetta di zoom e uno zoom veloce con uno spostamento piú esteso della levetta.
[FISSA]	Consente di eseguire lo zoom a una velocità fissa. È possibile selezionare la velocità in [VELOCITÀ DELLO ZOOM].

[VELOCITÀ DELLO ZOOM]
È possibile scegliere tra 32 velocità di zoom.
L'impostazione predefinita è 16.

Supporto di "Memory Stick XC-HG Duo"

È possibile utilizzare le schede di memoria specificate nella guida all'uso e le "Memory Stick XC-HG Duo".

Suggerimenti

- È possibile utilizzare le "Memory Stick XC-HG Duo" durante la registrazione con le funzioni di movimento lento/veloce e super-rallentatore.

Profilo dell'immagine

L'indicazione [PP7] (preimpostazione per S-LOG2) viene aggiunta al profilo dell'immagine.

L'impostazione seguente viene aggiunta a [GAMMA] e mette a disposizione una curva di gamma per il controllo di un'immagine con la videocamera durante la registrazione nel formato RAW.

[ITU709 (800%)]	Equivalente all'impostazione di ITU709, perfetta per il monitoraggio normale.
[S-LOG2]	Curva di gamma per S-LOG2, adatta per il controllo di un'immagine acquisita nell'intero campo dinamico.

Informazioni sui valori dell'impostazione ISO

I valori dell'impostazione [IMPOSTAZIONE ISO] o [LIMITE ISO AUTOMATICO] disponibili quando il profilo dell'immagine è impostato su [ITU709(800%)] o [S-LOG2] sono i seguenti.

[IMPOSTAZIONE ISO]
- ITU709(800%): ISO2000 - ISO64000
- S-LOG2: ISO2000 - ISO64000

[LIMITE ISO AUTOMATICO]
- ITU709(800%): ISO2000 - ISO51200
- S-LOG2: ISO2000 - ISO51200

Note

- Quando il profilo dell'immagine è impostato su [ITU709(800%)] o [S-LOG2], non è possibile applicare il bilanciamento del bianco One-Push se l'esposizione è insufficiente. Impostare un'esposizione più luminosa ed eseguire il bilanciamento del bianco One-Push, quindi impostare l'esposizione desiderata.
- Le impostazioni del profilo dell'immagine non possono essere applicate alle immagini RAW.

- Quando è impostato [ITU709(800%)] o [S-LOG2], le seguenti voci relative al profilo dell'immagine diventano inefficaci.
  – [LIVELLO NERO]
  – [MODO COLORE]
  – [LIV. COLORE]
  – [FASE COLORE]

Compatibilità del profilo della fotocamera

Di seguito sono disponibili informazioni sulla compatibilità del profilo della fotocamera dopo l'aggiornamento della versione del software della videocamera.

- Un profilo della fotocamera salvato da una videocamera con una versione del software precedente a [Ver.3.0] può essere caricato su una videocamera aggiornata alla versione [Ver.3.0] o successive.
- Un profilo della fotocamera salvato da una videocamera con versione del software [Ver.3.0] o successive non può essere caricato su una videocamera con un software precedente alla versione [Ver.3.0].
- Un profilo della fotocamera salvato da una videocamera con versione del software [Ver.3.0] o successive può essere caricato su una videocamera aggiornata alla versione [Ver.3.0] o successive.

IT

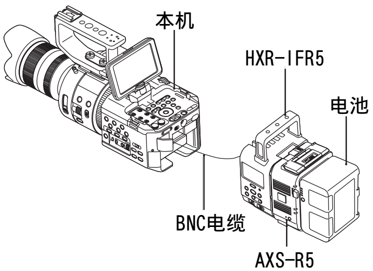
中文（简体字）

已通过固件升级将新功能添加至本机。以下为固件升级至 “Ver. 3.0” 的NEX-FS700系列摄录一体机添加的新功能及其相关操作说明。
请参阅本机的操作指南。

支持RAW格式录制

从本机SDI OUT插孔输出的信号可以由HXR-IFR5（另售）转换，并作为RAW图像录制在AXS-R5（另售）中。

- AXS-R5的软件版本必须为Ver.1.20或以上。必要时请更新。



RAW/HD/SD设定

[RAW/HD/SD设定]会代替[HD/SD设定]出现在拍摄/输出设定菜单的[拍摄设定]画面上，您可以录制RAW图像。

RAW	从SDI OUT插孔输出RAW图像。
HD （默认设定）	用本机录制HD动画。
SD	用本机录制SD动画。

用AXS-R5录制RAW图像时，建议采用以下设定。

–白平衡：3200K、4300K或5500K
–增益（或ISO）：0 dB（或最低ISO感光度）

关于录制RAW图像的注意事项

- 您可以通过按机身上的REC START/STOP按钮，触发外接录像机来开始/停止录制。但是，无法在液晶屏上查看外接录像机的状态。
- 以RAW格式录制时始终启用触发外接录像机功能。触发指示状态显示在本机的液晶屏上。有关详细信息，请参阅[SDI/HDMI录制控制]。
- 以RAW格式录制时不会记录录制日期、时间和彩条。
- 闪烁调整设定为关。
- [RAW录制控制]设定为[RAW&HD]时，将采用与[RAW输出格式]中所选格式相同的帧速率及该帧速率的最大比特率录制AVCHD动画。
- 图像以17:9 RAW格式录制，但是在本机液晶显示屏上以16:9（Edge Crop）显示。
- 以RAW格式录制时，不应用SDI输出设定。
- 本机不支持播放外部录像设备录制的RAW静像，可以播放AVCHD动画。使用HXR-IFR5时，请将AXS-R5连接至显示屏。然后播放图像或动画。
- 视伽马曲线的类型而定，改变伽马曲线将改变录制的（输出）图像的动态范围。
- 视伽马和录制模式的组合而定，图像中可能出现噪点。

RAW输出格式

[RAW输出格式]被添加至拍摄/输出设定菜单的[拍摄设定]画面，您可以选择RAW图像的输出格式。

60i	50i
[4096×2160/24p]	-
[4096×2160/30p]	[4096×2160/25p]
[4096×2160/60p]	[4096×2160/50p]
[2048×1080/24p]	-
[2048×1080/30p]	[2048×1080/25p]
[2048×1080/60p]	[2048×1080/50p]

RAW 录制控制

[RAW 录制控制]被添加至拍摄/输出设定菜单的[拍摄设定]画面，您可以选择同时录制HD动画和输出RAW图像。

[RAW & HD] （默认设定）	RAW图像从HXR-IFR5输出到外接录像机，HD动画则录制到本机。
[RAW]	RAW图像从HXR-IFR5输出到外接录像机。

注意

- 此功能仅在[RAW/HD/SD设定]设定为[RAW]时有效。
- 用[RAW & HD]设定录制的RAW图像和AVCHD动画开始和结束的时间可能不同。

RAW 4K SUPER SLOW

[RAW 4K SUPER SLOW]被添加至摄像机设定菜单的[SLOW & QUICK]画面，您可以以4K超慢动作观看动画。

录制时间约为4秒。

[RAW 输出格式]：
用外接录像机录制时您可以从以下格式中选择。
选择[60i]时：
[4096×2160/60p]、[4096×2160/30p]、[4096×2160/24p]
选择[50i]时：
[4096×2160/50p]、[4096×2160/25p]

[帧速率]：
录制时帧速率固定为。
选择[60i]时：[120fps]
选择[50i]时：[100fps]

[拍摄定时]：
您可以选择按下START/STOP按钮后开始动画录制的时间点。
[起始触发]、[终了触发]、[终了触发对半]

注意

- [RAW 录制控制]固定为[RAW]。
- 以超慢动作功能录制时，最后几帧的图像可能相同，少数情况下可能包含噪点。

RAW 2K SUPER SLOW

[RAW 2K SUPER SLOW]被添加至摄像机设定菜单的[SLOW & QUICK]画面，您可以以2K超慢动作观看动画。

[RAW 输出格式]：
用外接录像机录制时您可以从以下格式中选择。
选择[60i]时：
[2048×1080/60p]、[2048×1080/30p]、[2048×1080/24p]

CS

选择[50i]时：
[2048×1080/50p]、[2048×1080/25p]

[帧速率]：
可以从以下选择录制时的帧速率。
选择[60i]时：
[240fps]、[120fps]
选择[50i]时：
[200fps]、[100fps]

注意
• [RAW 录制控制]固定为[RAW]。

SDI/HDMI录制控制

[SDI/HDMI录制控制]被添加至拍摄/输出设定菜单的[视频输出]画面。通过连接本机和外接录像机，您可以通过操作本机在外接录像机上开始/停止录制动画。

[开]	通过操作本机开始/停止录制。
[关]（默认设定）	不通过操作本机开始/停止录制。

[SDI/HDMI录制控制]设定为[开]时的画面图标。

STBY：	准备发送触发指示开始外接录像机上的录制。
REC：	已发送开始录制的触发指示到外接录像机。
无：	无法发送开始录制的触发指示。

注意
• [SDI/HDMI录制控制]设定为[开]时不嵌入VITC。
• [HDMI TC输出]设定为[关]时HDMI录制控制无效。
• 视外接录像机的状态（例如：录制媒体上剩余空间不足、电池电量低、与本机连接不正确）而定，即使画面上显示 REC，也可能无法正确在外接录像机上录制。
用外接录像机录制时，请检查是否正在正确进行录制。

RAW S&Q按钮设置

[RAW S&Q按钮设置]被添加至其它菜单，您可以选择以RAW格式录制时指定到S&Q按钮的功能。

[RAW 4K/2K SUPER SLOW]（默认设定）	每按一次S&Q按钮将以下列顺序改变设定：[RAW 4K SUPER SLOW] → [RAW 2K SUPER SLOW] → [关]。
[RAW 4K SUPER SLOW]	设定了 RAW 4K SUPER SLOW。
[RAW 2K SUPER SLOW]	设定了 RAW 2K SUPER SLOW。

提示
• 此功能仅在AUTO/MANUAL开关设定为MANUAL时有效。请注意曝光修正会自动设为手动。

其它附加说明

支持电动变焦镜头

本机上安装了电动变焦镜头时，您可以使用本机把手上的变焦杆进行变焦。

[变焦设定]
[变焦设定]被添加至摄像机设定菜单，您可以在使用电动变焦镜头时改变设定。

[变焦速度类型]
可以选择如何控制变焦速度。

[可变]（默认设定）	轻轻移动变焦杆缓慢变焦，及进一步移动变焦杆加速变焦。
[固定]	以稳定的速度变焦。可以在[变焦速度]中选择速度。

[变焦速度]
可以从32种变焦速度中进行选择。默认设定为16。

支持"Memory Stick XC-HG Duo"

可以使用操作指南中指定的存储卡和"Memory Stick XC-HG Duo"。

提示

• 以慢&快动作和超慢动作功能录制时，可以使用"Memory Stick XC-HG Duo"。

图像文档

[PP7]（S-LOG2的预设）被添加至图像文档。

以下设定被添加至[GAMMA]，并且提供伽马曲线用于当以RAW格式录制时通过本机查看图像。

[ITU709 (800%)]	与ITU709等效，适用于一般显示。
[S-LOG2]	S-LOG2的伽马曲线，适用于在整体动态范围内查看捕捉的图像。

关于ISO设定值

图像文档设定为[ITU709（800%）]或[S-LOG2]时可用的[ISO设定]或[自动设定ISO限制]设定值如下。

[ISO设定]
– ITU709（800%）：ISO2000 - ISO64000
– S-LOG2：ISO2000 - ISO64000

[自动设定ISO限制]
– ITU709（800%）：ISO2000 - ISO51200
– S-LOG2：ISO2000 - ISO51200

注意

• 图像文档设定为[ITU709（800%）]或[S-LOG2]时，如果曝光不充分，可能无法实现单键白平衡。设定更亮的曝光并执行单键白平衡，然后设定所需曝光。
• 图像文档设定无法应用到RAW图像。
• 设定了[ITU709（800%）]或[S-LOG2]时，以下图像文档项目将失效。
  – [黑色等级]
  – [色彩模式]
  – [色彩等级]
  – [色彩相位]

关于相机设定档兼容性

本机软件版本升级后的相机设定档兼容性如下。

• 软件版本低于[Ver.3.0]的摄录一体机保存的相机设定档可以加载到升级为[Ver.3.0]或以上的摄录一体机上。
• 软件版本为[Ver.3.0]或以上的摄录一体机保存的相机设定档无法加载到低于[Ver.3.0]的摄录一体机上。

• 软件版本为[Ver.3.0]或以上的摄录一体机保存的相机设定档可以加载到升级为[Ver.3.0]或以上的摄录一体机上。

CS

http://www.sony.co.jp/